Министерство культуры Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На заседании Совета колледжа
От «19» ноября 2022г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
_____ И.Б. Ищенко
«19» ноября 2022г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВЫПУСКНИКОВ

на2022/2023учебный год

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты
по программе углубленной подготовки

СОГЛАСОВАНО
Профессор Ростовской государственной
консерватории им. С.В. Рахманинова,
нар. арт. РФ
_____ **Щербаков М.Н.**

Ростов-на-Дону
2022

КАНЦЕЛЯРИЯ
ЗАВЕРЯЮ

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Инструментальное исполнительство» на 2022-2023 учебный год составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по
учебной работе
_____Ю.К. Агеева
“14”ноября 2022 г.

ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК отделения «ОСИ»
протокол № 4
от “14” ноября 2022г.
_____И.Л.Надолинская
ПЦК отделения «Оркестровые
струнные инструменты»

Составитель: Надолинская И.Л. ПЦК отделения ОСИ
Консультант: Макеева Т.О. преподаватель специальных дисциплин

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 53.02.03.
«Инструментальное исполнительство»
Оркестровые струнные инструменты

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-документальная основа

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (оркестровые струнные инструменты) является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ГОС СПО от 05 августа 2013г., регистрационный № 03-0507-П), Министерством образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390, приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования":

- в качестве солиста, концертмейстера, солиста камерного ансамбля в профессиональных музыкальных театрах, филармониях, дворцах культуры, кружках и студиях;
- в качестве преподавателя фортепиано в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительно образования.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (оркестровые струнные инструменты) выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1) Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (повышенный уровень среднего

профессионального образования). Утверждены Министерством образования РФ 05 августа 2013 г., (регистрационный № 03-0507-П); Министерством образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390.

2) Положение об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО в Российской Федерации, утвержденное Постановлением Госкомвуза России от 27.12.1995 г. №10;
3) приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования"
4) Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО (Письмо Минобразования России от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23);
5) Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
6) Программы учебных дисциплин и практик. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

1 Форма и вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по программе углубленной подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты) проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

ГИА.03 Государственный экзамен (по видам инструментов)

ГИА.04 Государственный экзамен

ГИА включает:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»

Государственный экзамен по видам инструментов:

Оркестровые струнные инструменты – по междисциплинарному курсу «Квартетный класс и камерный ансамбль»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

2 Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объем времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4 недели, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя,

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы» - 1 неделя,
- государственный экзамен (оркестровые струнные инструменты) – по междисциплинарному курсу «Квартетный класс и камерный ансамбль» - 1неделя,
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1неделя

3 Сроки подготовки и проведения итоговой государственной аттестации

Подготовка дипломной работы осуществляется:
с 01.06.2022г. по 28.06 2023г.
Защита дипломной работы «Исполнение сольной программы»:
с 01.06.2022г. по 28.06 2023г.
- государственный экзамен (оркестровые струнные инструменты) по междисциплинарному курсу «Квартетный класс и камерный ансамбль»
с 01.06.2022г. по 28.06 2023г.
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:
с 01.06.2022г. по 28.06 2023г.

4 Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.

4.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

4.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.

4.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 05.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты) создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

4.5 Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки

выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;

- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не позднее 20 декабря 2022 года на 2023 год (с 1 января по 31 декабря).

4.6 Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

4.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

4.8 Заместителем председателя ГЭК могут быть директор колледжа, его заместители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.

4.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет 7 человек. Членами ГЭК могут быть педагогические работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций: педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

4.10 Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

4.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 05.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты);

- программа государственной итоговой аттестации по специальности;

- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

- сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;

- зачетные книжки студентов;

- критерии оценки;

- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;

- портфолио студентов.

4.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи

4.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третий ее состава.

4.14 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

4.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

4.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

4.17. Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

4.18 Обучающемуся, имеющему оценку “отлично” не менее чем по 75 % дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку “хорошо” по остальным дисциплинам, МДК и практикам и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности с оценкой “отлично”, выдается диплом с отличием

4.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с

решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.

4.23 Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

4.24 Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.

4.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.30 Выполненные дипломные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.

4.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

4.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

5. Фонды оценочных средств

5.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ОПОП разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:

- критерии оценки выполнения и защиты выпускной

квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»;

- критерии оценки государственного экзамена (оркестровые струнные инструменты) – по междисциплинарному курсу «Квартетный класс и камерный ансамбль»;

- критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

5.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”.

6. Требования к подготовке и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.01, ГИА.02

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.02 проводится в форме публичного исполнения сольной программы в концертном зале колледжа. Сольная программа состоит из трех произведений: полифонического, произведения крупной формы и пьесы.

Примерные программы выпускной квалификационной работы:

1. И.С. Бах. Партита № 2, ре минор. Сарабанда и Жига.
Ф. Мендельсон. Концерт ми минор, I часть.
А. Вьетан Рондино.
2. И.С.Бах Соната №1, Соль минор. Адажио и Престо.
Ю. Конюс Концерт.
О. Новачек Непрерывное движение.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом

уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

6.1 Критерии оценки ГИА.02

Оценка за исполнение сольной программы выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком инструментально качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора и эпохи.

Оценка «хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения сольной программы, с незначительными инструментальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и инструментальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения сольной программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

6.2 Репертуарный список произведений

Полифонические произведения для скрипки соло:

Бах И. С. Сонаты и партиты (ред. К. Мостраса)
Кампаньоли Б. Семь дивертисментов. Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Прокофьев С. Соната для скрипки соло
Регер М. Прелюдии и фуги
Скрипичные соло из симфонических произведений русских и советских композиторов.
Избранные скрипичные каденции для скрипки /Сост. – ред.

Д. Цыганов

Произведения крупной формы:

Барбер С. Концерт
Брух М. Концерт соль минор, «Шотландская фантазия»
Вьетан А. Концерт № 5
Дворжак А. Концерт
Лало Э. «Испанская симфония»
Мендебльсон Ф. Концерт (ред. А. Ямпольского)
Моцарт В. А. Концерт № 5
Прокофьев С. Концерт № 2, I-я часть
Сен-Санс К. Концерт № 3
Сибелиус Я. Концерт
Хачатурян А. Концерт
Эльгар Э. Концерт

Пьесы:

Аренский А. Вальс (обр. Я. Хейфеца)
Барток Б. «Румынские танцы», «Венгерские напевы»
Бетховен Л. ван. Романс Фа мажор
Брамс И. Вальс, «Венгерские танцы», Скерцо (ред. Г. Бариновой)
Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Полонезы Ре мажор и Ля мажор
Вьетан А. Рондино
Гуммель И. Рондо (обр. М. Эльмана и Я. Хейфеца)
Дебюсси К. Четыре пьесы: «Чудный вечер» (обр. К. Риссланда), «Лунный свет» (обр. А. Реляна), «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Медленный вальс» (обр. Л. Рока)
Де Фалья М. «Испанский танец» (обр. Ф. Крейслера)
Дворжак А. «Четыре словацких танца» (обр. Ф. Крейслера и М. Пресса)
Лютославский В. Речетатив и Ариозо
Метнер Н. Ноктюрн
Моцарт В. А. Рондо До мажор
Моцарт В. А. – Крейслер Ф. Рондо Соль мажор
Паганини Н. Вариации на тему из оперы «Моисей»
Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»: Гавот, Вальс, «Фея зимы», Паспье, Мазурка (обр. М. Фихтенгольца); Мимолетности (ред. Я. Клесса)
Рахманинов С. Романс до минор, «Восточный эскиз» (обр. Я. Хейфеца), Вокализ (обр. М. Пресса), Прелюдия, соч. 23, № 4 (обр. М. Эрденко); Романс ре минор
Сарасате П. «Испанские танцы»: Интродукция и Тарантелла, Малагуэнья, Цапатеадо, «Цыганские напевы»
Скрябин А. Этюды: соч. 8, № 11 (обр. М. Фихтенгольца) и № 10 (обр. Э. Сигети); Ноктюрн, соч. 5, № 1 (обр.

А. Могилевского)
Слонимский С. Мелодия
Стравинский И. «Песня Мавры», «Русский танец»
Сук И. Четыре пьесы: Баллада. Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
Хачатурян А. Песня-поэма, Танец Си-бемоль мажор
Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано
23 Чайковский П. Мелодия, «Размышление», «Русский танец»,Скерцо,
«Соло» из балета «Лебединое озеро», Юмореска (обр. Ф. Крейслера)
Шопен Ф. Мазурка ля минор (обр. Ф. Крейслера), Ноктюрн (обр. П. Сарасате)
Шостакович Д. Три цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова)
Шуберт Ф. – Вильгельми А. «Аве Мария»
Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр.Д. Цыганова)
Эшпай А. «Венгерские напевы»

6.3 Утвержденные программы выпускной квалификационной работы ГИА.02:

Ф.И.О. студента	Программа
Ефанова В.С.	И.С. Бах Соната №3 c-dur для скрипки соло Лярго и Аллегро Ассаи С. Прокофьев Концерт №2 g-moll op.63 1 часть Г.Венявский “Вальс-каприс”
Иванова А.О.	И.С. Бах Соната №2 a-moll для скрипки соло Анданте и Аллегро Я. Сибелиус Концерт для скрипки с оркестром d-moll, op.47, 1 часть П.Чайковский “Размышление”
Исакова И.А.	И.С. Бах Партита №3 для скрипки соло E-dur Бурре и Жига С. Барбер Концерт g-dur, op.14 1 часть А.Хачатурян Большое Адажио из балета “Спартак”
Лабутин М.А.	И.С. Бах Сюита №2 для виолончели соло d-moll (переложение для альта) Сарабанда и Жига С.Форсайт Концерт для альта g-moll 1 часть М.Брух “Романс”

Троицкая А.Д.	И.С.Бах Соната №1 g-moll Сицилиана и Престо Я. Сибелиус Концерт для скрипки с оркестром d-moll, op.47, 1 часть Е.Хубаи Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе “Кармен”

7. Требования к государственному экзамену по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты – по междисциплинарному курсу «Квартетный класс и камерный ансамбль» ГИА.03

Программа государственного экзамена ГИА.03 должна соответствовать содержанию междисциплинарного курса «Квартетный класс и камерный ансамбль».

Государственный экзамен по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты – по междисциплинарному курсу «Квартетный класс и камерный ансамбль» ГИА.03 проводится в форме публичного исполнения художественной программы в составе камерного ансамбля в концертном зале колледжа.

На Государственном экзамене исполняется полностью произведение циклической формы продолжительностью до 15 минут. В некоторых случаях (невысокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведение повышенной трудности и /или объёма) возможно исполнение отдельных частей произведения.

Примерный репертуар программы Государственного экзамена:

- А.Бабаджанян. Соната для скрипки и фортепиано.
- В.Моцарт. Тема с вариациями из дивертисмента Ре мажор для альта и фортепиано.
- С.Рахманинов. Элегическое трио соль минор.
- Ю.Крейн. Соната-поэма для виолончели и фортепиано.
- Р.Шуман. Квинтет Ми-бемоль мажор.
- Г.Корчмар. Концертштюк для скрипки, кларнета и фортепиано «В

гостях у господина Вебера».

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров для различных составов; аккомпанировать исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- знание репертуара для различных видов ансамблей, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений).

7.1 Критерии оценки ГИА.03

Оценка за исполнение программы выставляется по пятибалльной системе каждому участнику состава камерного ансамбля.

Оценка «отлично» ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком инструментально-качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора и эпохи.

Оценка «хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения программы, с незначительными инструментальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и инструментальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

7.2 Репертуарный список произведений

1. Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано. М.:

«Советский композитор»,1970
2. Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано, Будапешт, 1962.
3. Гайдн И. Соната №1 для скрипки и фортепиано. М.: «Музыка», 1985
4. Й.Гайдн Струнный квартет ор.33 №2, 1часть
5. Й.Гайдн Струнный квартет D-dur, соч. 20, №4, 1часть
6. Г.Гендель «Пассакалия» переложение для струнного квартета А.Асламазяна
7. Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано №1. Лейпциг, «Петерс», 1970.
8. Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано №2. Лейпциг, «Петерс», 1970.
9. Дворжак А. Думки. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Москва, «Советский композитор»,1974
10. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано, М.: Гос. издательство «Искусство», 1936.
11. Мендельсон Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ре-минор. М.: «Музыка», 1979
12. Моцарт В.А.Трио для фортепиано. скрипки и виолончели Лейпциг, «Петерс», 1966
13. В.А.Моцарт Струнный квартет №19, C-dur, (К.465)
14. Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано. М.: «Музыка», 1988
15. Рахманинов С. Элегическое трио.№1. М.: «Музыка», 1983
16. Свиридов Г. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.Л.: «Советский композитор», 1983.
17. Тактакишвили. Соната для скрипки и фортепиано (Транскрипция И.Политковского). М.: «Музыка», 1987.
18. Шимановский К. Соната для скрипки и фортепиано. «Польска музика». 1970

Интернет-ресурсы:
http://www.classic-music.ru
http://notes.tarakanov.net
http://intoclassics.net/
http://imslp.org
http://artofpiano.ru/
http://www.piano.ru
http://www.forumklassika.ru
http://violin-music.info/
http://www.skripach.ru/
http://violin.nm.ru/

http://violamusic.me/
http://www.classicalmusiclinks.ru/

7.3 Утвержденные программы государственного экзамена ГИА.03:

Ф.И.О. студента	Программа
Ефанова В.С.	А.Аренский. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано фа-диез минор, 1 ч.
Иванова А.О.	К.Сен-Санс. Соната для скрипки и фортепиано N1, ре минор, 2 часть.
Исакова И.А.	К.Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор, 1, 3 части.
Лабутин М.А.	Ф.Мендельсон. Соната для альта и фортепиано до минор, 1 часть.
Троицкая А.Д.	К.Сен-Санс. Соната для скрипки и фортепиано N1, ре минор, 1 часть.

8. Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04

При прохождении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 выпускник должен

продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знания методической литературы, владение программой ДМШ.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 проводится в форме устного ответа на вопрос билета и защиты реферата с необходимой иллюстрацией и состоит из двух частей:

- теоретическая - вопрос, охватывающий знания курсов методики, психологии, педагогики.
- практическая - представлена рефератом, включающим анализ, методический и педагогический разбор различных по форме, стилю, характеру музыкальных произведений и их исполнение на инструменте.

Примерные вопросы к билетам:

1. Роль видов и свойств внимания в процессе работы над постановкой игрового аппарата учащихся ДМШ.
2. Функциональные особенности музыкальной памяти и пути ее развития в процессе обучения учащихся ДМШ.
3. Роль психологических свойств: внимания, мышления при работе над техникой смены позиций учащихся ДМШ.
4. Дидактические методы обучения. Использование различных методов обучения в работе над "вибрато" на уроке в специальном классе в ДМШ.

Примерные темы рефератов:

1. С. М. Шальман. Сборник "Я буду скрипачом или 33 беседы". Методический анализ сборника.
2. Работа над крупной формой в младших классах ДМШ. О. Ридинг Концерт си-минор. Часть I.
3. Форма вариаций в репертуаре учащихся ДМШ. А. Яньшинов "Концертино в русском стиле".
4. Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Ф. Зейц Концерт №1. Часть I

8.1 Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04

Оценка по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка «хорошо» выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки "отлично", но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

8.2 Перечень рекомендуемой литературы

Учебники

1. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во "Институт психологии РАН", 1997.

2. И. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. - М., 2003.

3. Мудрик А. А. Социальная педагогика" Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В. А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр "Академия", М., 2005.

4. Немов Р. С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования - М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.

5. Шаповаленко И. В. Возрастная психология. Учебник для студентов ВУЗов. - М.: Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. Афонина Г. М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.

2. Дубровина И. В., Данилова Е. Е.,Прихожан А. М. Психология под ред. Дубровиной И. В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, - М.: издат. центр "Академия", 2006.

3. Казанская К. О. Детская и возрастная психология. Конспект

лекций. - М.: "А-Приор", 2010.

4. Кулагин И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед. - М.: ПЦ Сфера, 2009.

5. Немов Р. С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. - М.: Гуманит. издательский центр Владос, 2001.

6. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.

7. Подласый И. П. Педагогика. Кн. 1, 2. - М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.

8. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М.: 2001.

9. Столяренко Л. Д. Педагогика. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.

10. Шилова М. И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности. - Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

11. Шилова М. И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие - Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

Учебно-методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., Музыка, 1965.

2. Берлянчик, М. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Учебное пособие / М. Берлянчик, А. Юрьев. – Новосибирск, Музыка, 1973.

3. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. Минск, Высшая школа, 1980.

4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. Москва, Музыка, 1987.

5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сб. статей. Новосибирск, Западно-сибирское книжное издательство, 1973.

6. Вопросы скрипичного искусства и педагогики. Сб. статей. Сост. С. Сапожников. М., Музыка, 1968.

7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики для музыкальных учебных заведений. Ред.-сост. М. М. Берлянчик. М., 1978.

8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха // Н. А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. М., Музыка, 1980. С. 125-145.

9. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипачей. В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители Натансон В., Руденко В. М., Музыка, 1981.

10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е. М, Музыка, 1981.

11. Готсдинер, А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Учебное пособие / А. Готсдинер. – М., Музыка, 1963.
12. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., Музыка, 1965.
13. Григорьев В.Методическая система Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., Музыка, 1983.
14. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств. М., 1991.
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., Музыка, 1988.
16. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., Музгиз, 1961.
17. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., Музгиз, 1964.
18. Мострас К. Интонация на скрипке. М., Музгиз, 1962.
19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., Музгиз, 1951.
20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музыка, 1956.
21. Мострас К. Флажолеты // Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Ред. М. Блок. М., Музгиз, 1960.
22. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М., Музыка, 1978.
23. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., Музыка, 1989.
24. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., Музыка, 1966.
25. Сапожников С. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. - М., Музыка, 1968.
26. Сапожников С. Основы методики обучения игре на виолончели. М., Музыка, 1967.
27. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. - М.: ГМПИ, 1985
28. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Изд. 2-е. М., Музгиз, 1952.
29. Струве, Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). Учебное пособие / Б. Струве. – М., Музыка, 1934.
30. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей. М., ГМПИ им. Гнесиных, 1973
31. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. М., Классика – XXI, 2004.
32. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Музыка, Москва,

1983.
33. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., Композитор, 2006.
34. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., Музыка, 1973.
35. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. Сб. статей под ред. С. Сапожникова. М., Музыка, 1968.
36. Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. Сб. статей под ред. С. Сапожникова. М., Музыка, 1968.
37. Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах // Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Ред. М. Блок. М., Музгиз, 1960.
38. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музгиз, 1955.
1. Акколаи Ж. Б. Концерт № 1 ля минор для скрипки и фортепиано. Школьный концерт. СПб., Композитор, 2003.
2. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды для младших, средних и старших классов ДМШ. Сост К. Фортунатов. М., Сов. композитор, 1989.
3. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М., 1950.
4. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959.
5. Берио. Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1979.
6. Берио Ш. Концерт № 7 Соль мажор. Школьный концерт. Ред. для скрипки и фортепиано. СПб., Композитор, 2003.
7. Вивальди А. Скрипичная музыка. М., Музыка, 2004.
8. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972.
9. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966.
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973.
11. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961.
12. Данкла Ш. Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки. Ор. 68. СПб., Композитор, 1998.
13. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М.-Л., 1958.
14. Зейц Ф. Школьный концерт. Концерт для скрипки с оркестром соль минор. Переложение для скрипки и фортепиано. СПб, Композитор, 1998.
15. Избранные упражнения для скрипки. Сост. Ямпольский Т. М., Музыка, 1988.
16. Иорданова И. Букварь для маленьких скрипачей. М., Музыка, 2007.
17. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1973.
18. Комаровский А. Этюды для скрипки. М., 1953.

19. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1951.
20. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах (наиболее легкие разделы). М., 1954.
21. Крейцер Р. Этюды для скрипки (ред. А. Ямпольского). М., 1959.
22. Легкие скрипичные дуэты. Сост. Ямпольский Т. М., Музыка, 1990.
23. Львов А. Каприсы. Тетр. 1. М.-Л., 1947.
24. Мазас Ф. Этюды. Тетр. 1-2. М., 1971
25. Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные пемни двойными нотами. М., 1961.
26. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Птесы для начинающих скрипачей в сопровождении фортепиано. СПб, Композитор, 2005.
27. Мозас Ж. Этюды. Тетрадь 1. М., 1971.
28. Моцарт В. А. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1998.
29. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974.
30. Ридинг О. Школьный концерт. Концерт для скрипки с оркестром си минор. Переложение для скрипки и фортепиано. СПб., Композитор, 2003.
31. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1975.
32. Роде П. Концерт № 7. М., Музгиз, 1961.
33. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960.
34. Сборник избранных этюдов. Вып. 1. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. М., 1974.
35. Сигал Л. Школа для скрипки. СПб, Композитор, 2011.
36. Соколовский Н. Избранные этюды. Тетр. 1-2. Ред. И. Ямпольский. М., 1954.
37. Танцы для скрипки и фортепиано. Вып. 1. Сост. и ред. Т. Либерова. Л., Музыка, 1990.
38. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.
39. Ходош В. Виолинка. Альбом пьес для юных скрипачей. Ростов-на-Дону, изд-во РГК им. Рахманинова, 2012.
40. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс ДМШ. Ч. 1. Пьесы. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 2007.
41. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс ДМШ. В 2-х частях. Пьесы, произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М., Музыка, 2007.
42. Хрестоматия для скрипки 6-7 класс ДМШ. Пьесы. М., Музыка, 2008.
43. Хрестоматия для скрипки. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2004.
44. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Вып. 2 и 3.М., Музыка, 2004.
45. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 классы ДМШ. В 2-х

тетрадях. Ред. С. Шальман. Тетр. 1. СПб, Композитор, 1997.
46. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-7 классы ДМШ. В 2-х тетрадях. Ред. С. Шальман. Тетр. 2. СПб, Композитор, 1999.
47. Чайковский П. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 2004.
48. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Книга 1. Л., Сов. композитор, 1987.
49. Шальман С. Я буду скрипачом.16 бесед с юным музыкантом. Книга 2. СПб., Композитор, 1996.
50. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1. М., 1969.
51. Юный виртуоз. Сборник виртуозных пьес для скрипки в сопровождении фортепиано. В 2-х частях. СПб, Союз художников, 2006.
52. Юный скрипач. Вып 1. Сост. Фортунатов К. М., Сов. композитор, 1982.
53. Юный скрипач. Вып. 2. Сост. Фортунатов К. М., Сов. композитор, 1986.
54. Юный скрипач. Школа этюдов. Ч. 2-3. Сост. К. Фортунатов. М., Композитор, 1994.
55. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. Общ.ред. Л. Раабена. Л., 1974.
56. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. Тетрадь 1-2. М., 1960.
57. Яньшинов А. шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947.

Ф.И.О. студента	Программа
Ефанова В.С.	Работа над крупной вариационной формой в старших классах ДМШ. Ш. Берио Вариации ре минор.
Иванова А.О.	Работа над крупной формой в старших классах ДМШ. Ш. Берио a-moll,I ч.
Исакова И.А.	Работа над крупной формой в классе скрипки в младших классах ДМШ. О. Ридинг Концерт h-moll, I часть

Лабутин М.А.	"Методический разбор этюдов для средних и старших классов ДМШ. Ж.Ф. Мазас этюды 1я тетрадь"
Троицкая А.Д.	Изучение старинной сонаты в старших классах ДМШ. Г. Ф. Гендель соната соль минор

8.3 Утвержденные темы рефератов государственного экзамена ГИА.04:

9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

9.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

9.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

9.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

9.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

9.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

9.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

9.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в

данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора.

Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

9.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

9.9 На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

9.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

9.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

9.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

9.13 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

9.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу,

протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

9.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

9.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

9.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

9.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

9.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.